

Chand'Elles

« Il s'envole avec l'ombre et me laisse appeler, hélas, j'use au hasard de ce mot d'envolé ; car je ne sais pas même encore s'il a des ailes»

Spectacle inspiré des amours de Psyché et Cupidon
(Feu LA FONTAINE).

Pour une déambulation imaginaire et scintillante !

Les porteurs hauts perchés, invitent aux contes de leurs
carrousels lumineux et candélabres précieux...

Ils évoluent autour de l'Inamorata.....qui mène ce ballet délicat,
étincelant et amoureux...

5 artistes Échassiers/1 Comédien ,2 Musiciens au sol(chant
lyrique et viole de gambe)

Composition d'une suite musicale dédiée au spectacle.

1 à 2 passages de 45mn / 1h30 à 2h de pause entre les deux

Une parade blanche et lumineuse.

Carrousels tournants, rétro-éclairés pour théâtre d'ombre.

-Une déambulation dédiée à toutes les «Elles» , un cortège du féminin sacré,
où les personnages dansent et chantent entre
amours ,doutes ,espoirs, ombres et lumières-



Synopsis

Notre héroïne ira jusqu'aux enfers pour retrouver l'amour quelle a effrayé . Se glissant de monde en monde, munie de sa lanterne, elle entonne ses doutes, ses désespoirs, ses peurs , ses craintes, mais aussi, ses certitudes, ses espoirs, ses hardiesses, ses joies, et l'ivresse que cet amour lui a offert.

Au centre de cette pavane , la danse de trois photophores , qui plantent le décors d'un voyage onirique !
Deux valets portent la lumière et chaperonnent la valse incessante, pour retrouver , le jeune premier. Cet amour, insaisissable, qui berce la sarabande de mélodies, pour murmurer en cachette, à l'oreille de sa psyché !

Suite de Trois mises en scène déambulatoires

1- la peur du monstre

Dans le texte psyché est condamné par Vénus, pour avoir défié sa beauté, elle devra épouser un monstre , quelle ne rencontrera que dans la chambre nuptiale, quand l'astre flamboyant dormira et que toute chandelle sera éteinte!

Vénus déesse jalouse , envoie Cupidon son fis, pour lier le monstre et la belle à jamais, mais en voyant psyché, Cupidon tombe amoureux , et lie son propre cœur à celle de la jeune mariée.

Sur cette scène nous chercherons un jeu ou Psyché (*L'inamorata*) se cache dans les mondes , par peur du monstre qu'elle vient d'épouser. Certes elle n'a pas vu son visage, mais elle entend les grincements, de ses déplacements que la viole de gambe rythme entre effroi et de frissons. (fin potentiel de cette phase : elle prend son courage en main et découvre son époux mais d'un geste bien mal avisé elle l'effraie et il s'enfuit !)

2- l'amour effrayé

dans le texte , une nuit, Psyché munie d'une lampe a huile et d'un couteau, avance près de son époux endormi . S'il est le monstre de sa destiné, un coup de couteau et l'affaire sera terminée ! La lampe en avant elle approche à pas feutrés et quand elle découvre, le visage de son époux, elle voit le visage pur de l'amour endormi.

son cœur s'adoucit aussitôt et d'un geste mal avisé , elle renverse maladroitement de l'huile bouillante sur la peau fragile de son bien aimé , Cupidon se réveille aussitôt, effrayé, et s'envole par la fenêtre pour ne jamais revenir! Psyché part à sa recherche, et son amour pour l'amour incarné, l'amènera jusqu'aux enfers pour le retrouver !

Dans cette scène nous chercherons un jeu ou psyché cherche Cupidon qui se cache d'elle !

Effrayé, l'amour incarné, se cache. Il va de monde en monde ;
Psyché essaie d'amadouer le bel être pour se faire pardonner et lui expliquer ses maladresses !

3- la destinée des amants

Dans le texte , "Psyché retrouve Cupidon , à voir ce qu'elle a traverser pour arriver jusqu'à lui. Il lui ré ouvre son cœur et les deux amants ne se quittent plus !

Happy end Psyché et Cupidon chantent, dansent l'amour, l'union retrouvée !!

Pistes de travail

- *poèmes à mettre en musique*
- *déclamations de textes courts*
- *ritournelles*
- *chant solo / chants accompagnés*

Les
Monts Rieurs
CRÉATEURS D'UNIVERS