

MISZELLAW

FICHE TECHNIQUE

BALANCE ET MONTAGE :

temps de montage une fois le déchargement réalisé: 1h00

Temps nécessaire aux balances de son: 1h00

Merci de mettre à disposition un technicien son et technique lumière pour toute la durée de la prestation.

Un programme pourra leur être transmis en amont sur demande.

SONORISATION

Systeme de diffusion:

- merci de prévoir :

Un système de son façade de qualité professionnelle type Adamson, LAcoustics, Peyer, D&B, Electro Voice, JBL, Martin Audio, QSC etc... et d'adapter à la jauge et prêt à fonctionner avant l'arrivée du groupe.

Régie façade :

Le groupe se déplace avec sa propre table WING BEHRINGER. Merci de prévoir un **boîtier de scène compatible avec le protocole behringer/midas** ainsi qu'une connexion type **RJ45**.

Si tel n'est pas le cas, merci de nous en informer afin que nous ramenions nous même le boîtier de scène ainsi que le RJ45.

Merci de prévoir également **une table ou équivalent en régie façade** ainsi qu'une prise électrique afin de pouvoir poser la **WING BEHRINGER et notre ordinateur** et ainsi travailler dans les meilleures conditions possibles.

Plateau :

Un sub sera demandé pour le beatbox en **retour** (côté cour pour PacMax)
Le groupe vient avec son système ears mono filaire pour Miszellany et PacMax.

Lumière :

Merci de prévoir un système d'éclairage adapté à l'implantation du plan de scène. Nous souhaitons faire confiance à un technicien lumière, dans le sens où il pourra laisser libre cours à sa créativité en fonction de l'esprit de chaque morceau et que les jeux de lumières ne restent pas statique

Backline :

Le groupe se déplace avec son matériel d'instrument de musique (guitares, ordinateur, RC505 MK2, 2 casques, 2 Ears mono filaires).

Il est demandé de mettre à disposition:

MICRO	SON	ACCESSOIRES
2 Micros SM58	1 SUB	1 Grand pied droit (beatbox) 1 Grand pied perche (Lead) 1 Petit pied (ampli guitare)
1 Micro SM57	Boitier de scène compatible avec le protocole BEHRINGER / MIDAS et RJ45 ainsi qu'une table en régie façade.	Cable XLR, Multiprise et rallonges électriques.
3 DI		

Contact groupe :

MISZELLANY - Sophie Glesius : 07 45 14 46 61 - mszlany@gmail.com

PACMax - Max Ostrowska : 06 28 65 46 62 - Ostrowska.max@gmail.com

Contact technicien :

Hugo Bonhomme : 06 23 11 25 95 - hugo.bonhomme.hb@gmail.com

N'hésitez pas à nous contacter pour toute question ou ajustement.

Merci de nous faire confiance et au plaisir de partager ce moment

de musique avec vous !

MISZELLANY

SCOOP PATCH MISZELLANY 2026

Miszellany				
IN	PATCH/ Boitié de scène			
N°	SOURCE	MIC	48V	PIED DE MICRO
1	GTR Acoustique	DI	48V	Stand Guitare
2	GTR Electrique	DI + SM57 ou 906	48V	Stand Guitare
3	LOOP MAX	Multipaire (fournis)		
4	LOOP MAX	Multipaire (fournis)		
5	BBX MAX	Multipaire (fournis) + SM58		Grand Pied droit
6	LEAD	SM58		Grand pied perche
7	PHONE	DI	48V	
8				
OUT	CIRCUIT RETOURS			
N°	Soucre	wedge/ears		
1	Ears MISZELLANY Mono	Ears filaire Mono (fournis)		
2	Ears PACMax Mono	Ears filaire Mono (fournis)		
3	SUB PACMax	SUB		
4				

SCOOP MISZELLANY PLAN DE SCÈNE 2026

⚡ = multiprise

IN

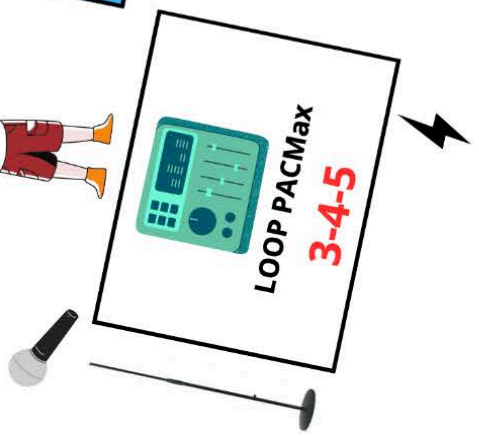
OUT

PACMax

EAR MONO PACMax
OUT 2



SUB PACMax
3



MISZELLANY

EARS MONO MISZELLANY
OUT 1



6



DI

7



2

DI

DI

1